


राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

UNIVERSITY OF RAJASTHAN, JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी)
सेमेस्टर पाठ्यक्रम

एम.ए. – तृतीय सेमेस्टर
एम.ए. – चतुर्थ सेमेस्टर

सत्र 2017–2018


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

①

Registrar (Acad.)
 All India Council for Technical Education
 New Delhi

1. हिन्दी शैलि साहित्य - भरीरुष मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. शैलि काव्य की भूमिका - डॉ. नान्द, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का अतीत, भग 1 - विरवनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. शैलिकविर्षा की मौलिक दैन - किशोरीलाल, साहित्य भवन प्रालि, इलाहाबाद
5. शैलिकाव्य - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. केशवदास - विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. विदारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. शैलि काव्य : मूल्यांकन के नये आयाम - स. प्रभाकर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. काव्यशास्त्र विमर्श - कृष्णनारायण प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. शैलि काव्य की इतिहास दृष्टि - सुधीर कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

अनुशासित ग्रंथ

चार आलोचनात्मक प्रश्न - इकाई 1, 2 एवं 3 से (आंतरिक विकल्प देय) (20 x 4 = 80)
 एक टिप्पणीपरक प्रश्न इकाई 4 से (आंतरिक विकल्प देय) (10 x 2 = 20)

अंक विभाजन -

काव्य के अंग - रस, छंद, अलंकार
 काव्य रंग, काव्य दौष, शब्द-शक्ति

इकाई 4

शैलिकाल की उपलब्धियाँ
 शैलिकाल का गद्य साहित्य
 शैलिकाल की अन्य प्रवृत्तियाँ - भक्तिकाव्य, वीरकाव्य, नीलिकाव्य

इकाई 3

- शैलिबद्ध काव्य - सामान्य विशेषताएं एवं प्रमुख कवि
- शैलिरिद्ध काव्य - सामान्य विशेषताएं एवं प्रमुख कवि
- शैलिमुक्त काव्य - सामान्य विशेषताएं एवं प्रमुख कवि

शैलिकाल की मूल प्रवृत्तियाँ
 शैलिकाल की प्रमुख धाराएँ -

इकाई 2

शैलि शब्द की व्याख्या और शैलिकाल का लक्षण - शास्त्रीय और साहित्यिक पृष्ठाधार एवं साहित्यिक)

शैलिकाल की तत्कालीन परिस्थितियाँ (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक)
 शैलिकाल - नामकरण एवं सीमांकन

इकाई 1

एम.ए. (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर
कम्पलसरी कोर कोर्स
HIN-302 रीति काव्य

इकाई 1

केशवदास – रामचन्द्रिका – लक्ष्मण परशुराम संवाद, अंगद रावण संवाद

इकाई 2

बिहारी – बिहारी रत्नाकर (सं. जगन्नाथदास रत्नाकर) – प्रथम 50 दोहे

इकाई 3

भूषण – भूषण ग्रंथावली (सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) – प्रथम 20 छंद

इकाई 4

घनानंद – घनानंद कवित्त (सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) – प्रथम 20 छंद

अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय)

(10x 4 = 40)

चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय)

(15x 4 = 60)

प्रत्येक इकाई से व्याख्या और प्रश्न पूछा जाना अपेक्षित है।

अनुशंसित ग्रंथ –

1. रीतिकाव्य – नंदकिशोर नवल
2. केशवदास – विजयपाल सिंह
3. घनानन्द का काव्य – रामदेव शुक्ल
4. बिहारी की काव्यभूमि – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. बिहारी का नया मूल्यांकन – बच्चन सिंह
6. घनानन्द – मनोहर लाल गौड़

Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर
कम्पलसरी कोर कोर्स
HIN-303 पाश्चात्य साहित्यशास्त्र

इकाई 1

प्लेटो – काव्य चिंतन
अरस्तू – अनुकरण एवं त्रासदी सिद्धान्त
लॉजाइनस – काव्य में उदात्त तत्त्व

इकाई 2

कॉलरिज – कल्पना तथा फंटेसी
वर्ड्सवर्थ – काव्य भाषा सिद्धांत
क्रोचे – अभिव्यंजनावाद

इकाई 3

टी.एस. इलियट – परम्परा तथा वैयक्तिक प्रतिभा, निर्व्यक्तता का सिद्धान्त
आई. ए. रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत
नई समीक्षा

इकाई 4


मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, यथार्थवाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता, संरचनावाद,
विखण्डनवाद, शैली विज्ञान

अंक विभाजन -

चार आलोचनात्मक प्रश्न – इकाई 1,2,3 से (आंतरिक विकल्प देय) (20 x 4 = 80)
एक टिप्पणीपरक प्रश्न (दो टिप्पणियाँ) – इकाई 4 से (विकल्प देय) (10 x 2 = 20)

अनुशंसित ग्रंथ -

1. काव्य चिंतन की पश्चिमी परम्परा – निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास – तारकनाथ बाली, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ – सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – विजय बहादुर सिंह, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
6. संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्यवाद – गोपीचंद नारंग, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : नई प्रवृत्तियाँ – राजनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. प्लेटो के काव्य सिद्धांत – निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – तृतीय सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर्स कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A01. हिन्दी कहानी

पूर्णांक : 100

- हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास
- निर्धारित पाठ –
 1. कफ़न – प्रेमचंद
 2. नीलम देश की राजकन्या – जैनेन्द्र कुमार
 3. हीलीबोन की बत्तखें – अज्ञेय
 4. लंदन की एक रात – निर्मल वर्मा
 5. डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत
 6. लाल पान की बेगम – फणीश्वरनाथ रेणु
 7. खोई हुई दिशाएं – कमलेश्वर
 8. सिक्का बदल गया – कृष्णा सोबती
 9. बहिर्गमन – ज्ञानरंजन
 10. लकड़बग्घा – चित्रा मुद्गल
 11. टेपचू – उदय प्रकाश
 12. सलीब पर सांस – आलम शाह खान

अंक विभाजन –

- चार व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय) (10 x 4 = 40)
एक कहानी से एक ही व्याख्या पूछी जायेगी
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय) (15 x 4 = 60)
कहानी, कहानीकार एवं कहानी के इतिहास से संबंधित प्रश्न पूछे जायेंगे।

अनुशंसित ग्रंथ –

1. हिन्दी कहानी का विकास – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी कहानी का इतिहास : भाग 1,2,3 – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कहानी : नई कहानी – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. कहानी की रचना प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कथा समय – विजयमोहन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. एक दुनिया समानान्तर – सं. राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी की प्रतिनिधि कहानियाँ – जयंती प्रसाद नौटियाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – तृतीय सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A02. हिन्दी नाटक एवं रंगमंच


- हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास
- हिन्दी रंगमंच की परम्परा और प्रयोग
- निर्धारित पाठ –
 1. अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 2. स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
 3. आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश
 4. बकरी – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं (आन्तरिक विकल्प देय)	(10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आन्तरिक विकल्प देय)	(15 x 4 = 60)
नाटक, नाटककार एवं नाटक-रंगमंच के इतिहास से संबंधित प्रश्न पूछे जायेंगे।	

अनुशंसित ग्रंथ –

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
2. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. नाटककार भारतेन्दु : नये संदर्भ, नये विमर्श – सं. रमेश गौतम, नई किताब, दिल्ली
4. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. जयशंकर प्रसाद : रंगसृष्टि, भाग 1, 2 – महेश आनन्द, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
7. रंगमंच के सिद्धान्त – महेश आनन्द, देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र – देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ. नर्मदेश्वर राय, हिन्दी ग्रंथ कुटीर, पटना
10. बीसवीं सदी में हिन्दी नाटक और रंगमंच – गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – तृतीय सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर कोर्स (विकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A03. हिन्दी निबंध

पूर्णांक : 100

इकाई 1

हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास
रामचंद्र शुक्ल – चिंतामणि – भाग 1 (करुणा, उत्साह, श्रद्धा और भक्ति, कविता क्या है)

इकाई 2

हजारीप्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल (अशोक के फूल, मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है, वसंत आ गया है, भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या, मानव ही साहित्य का लक्ष्य है)

इकाई 3

बालमुकुंद गुप्त – शिवशंभू के चिट्ठे (बनाम लार्ड कर्जन, वायसराय का कर्तव्य, आशा का अंत, बंग विच्छेद)
हरिशंकर परसाई – विकलांग श्रद्धा का दौर, घायल बसंत, गर्दिश के दिन

इकाई 4


विद्यानिवास मिश्र – तुम चंदन हम पानी (भोर का आवाहन, तुम चंदन हम पानी, मुरली की टेर)
निर्मल वर्मा – कला का जोखिम (कला, मिथक और यथार्थ, परंपरा और इतिहासबोध)

अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय) (10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय) (15 x 4 = 60)
प्रत्येक इकाई से व्याख्या एवं प्रश्न पूछा जाना अपेक्षित है।

अनुशासित ग्रंथ –

1. समकालीन हिन्दी निबंध – कमला प्रसाद, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
2. हिन्दी निबंधकार – विभुराम मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिन्दी निबंध और निबंधकार – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. बाबूराम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. बालमुकुन्द गुप्त – सं. कल्याणमल लोढ़ा
6. निबंधकार हजारीप्रसाद द्विवेदी – उषा सिंहल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
7. निबंधकार अज्ञेय – प्रभाकर मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. आंखिन देखी – सं. कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. अमृतपुत्र विद्यानिवास मिश्र – सं. कुमुद शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
10. ललित निबंध : स्वरूप और परम्परा – श्रीराम परिहार, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – तृतीय सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01-A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A04. स्त्री साहित्य

पूर्णांक : 100

इकाई 1. स्त्री विमर्श और स्त्री साहित्य : अवधारणा और सरोकार
स्त्रीवाद और स्त्री मुक्ति आंदोलन : ऐतिहासिक रूपरेखा
भारतीय सामाजिक संरचना और स्त्री प्रश्न
हिन्दी साहित्य परंपरा में स्त्री अस्मिता एवं मुक्ति के प्रश्न

इकाई 2. निबंध
शृंखला की कड़ियां – महादेवी वर्मा

इकाई 3. उपन्यास
कठगुलाब – मृदुला गर्ग

इकाई 4. कहानी
यही सच है – मन्नू भंडारी
आपकी छोटी लड़की – ममता कालिया
बसुमती की चिट्ठी – मैत्रेयी पुष्पा
आवाज – चंद्रकांता
यूटोपिया – वंदना राग

नाटक
नेपथ्य राग – मीरा कांत

इकाई 5. कविता
सात भाइयों के बीच चम्पा, हॉकी खेलती लड़कियां, रात के संतरी की कविता,
अपराजिता, मां के लिए एक कविता – कात्यायनी
स्त्रियां, आम्रपाली, नमक, एक औरत का पहला राजकीय प्रवास,
प्रेम के लिए फांसी : 1, 2 – अनामिका
सच्ची कविता के लिए, मैं किसकी औरत हूँ, स्वप्न समय,
मनोकामनाओं जैसी स्त्रियां – सविता सिंह
स्त्री विमर्श, उलटबांसी, पेड़ों का शहर, चिड़िया की आंख से
धूप तो कब की जा चुकी है, यहीं कहीं था घर, सन्नाटे का संगीत,
जिन्हें वे संजोकर रखना चाहती थीं, अकेली औरत का हंसना – सुधा अरोड़ा

अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं – इकाई 2,3,4,5 से (आंतरिक विकल्प देय) (10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय) (15 x 4 = 60)

अनुशंसित ग्रंथ –

1. स्त्री संघर्ष का इतिहास – राधा कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. हिन्दी कविता में स्त्री स्वर – सुनीता गुप्ता, नयी किताब, नई दिल्ली
4. नवजागरण और महादेवी वर्मा का रचनाकर्म : स्त्री विमर्श के स्वर – कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. स्त्री : स्वप्न और संकल्प – रोहिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य – के.एम.मालती, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan

एम.ए. (हिन्दी) – तृतीय सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A05. मास मीडिया

पूर्णांक : 100

इकाई 1

भारत में प्रेस तथा समाचार एजेंसियों का उद्भव
भारतीय प्रेस और स्वतंत्रता आन्दोलन
स्वातंत्र्योत्तर भारतीय प्रेस
भारतीय प्रेस – समस्याएं और समाधान

इकाई 2

जनसंचार माध्यम के रूप में रेडियो का विकास
रेडियो प्रसारण की नयी दिशाएँ
एफ. एम. रेडियो तथा निजी प्रयास

इकाई 3

जनसंचार माध्यम के रूप में टेलीविजन का विकास
भारत में टेलीविजन की लोकप्रियता
सैटेलाइट और केबल टेलीविजन का विस्तार

इकाई 4

जनसंचार माध्यम के रूप में सिनेमा
हिन्दी सिनेमा का उद्भव और विकास
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी सिनेमा – दिशाएँ और समस्याएँ

इकाई 5

जनसंचार माध्यमों की पहुँच और विकास
इन्टरनेट, ऑन लाईन संचार, आधुनिक तकनीक और संचार

अंक विभाजन –

चार निबंधात्मक प्रश्न – प्रत्येक इकाई से एक (आंतरिक विकल्प देय) (20 x 4 = 80)
एक टिप्पणी परक प्रश्न (दो टिप्पणियाँ, विकल्प देय) (10 x 2 = 20)

अनुशंसित ग्रंथ –

1. मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिकी कोश – रमेश जैन तथा कैलाश शर्मा, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
2. प्रेस विधि डॉ. नंदकिशोर त्रिखा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और आयाम – राधेश्याम शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
4. मीडिया प्रबंधन के सांस्कृतिक आयाम – टी.डी.एस. आलोक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. मीडिया और मुद्दे – नवीन जोशी, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. Indias Communication : Revolution from Bullock Carts to Cyber Merits – Arvind Singhal and Eversett M. Rogers, Sage Publications, New Delhi
7. Broadcasting in India – P.C. Benerjee, Sage Publications, New Delhi
8. Radio and T.V. Journalism – K.M. Shrivastava, Sterling Publishers, New Delhi

Dr. Registrar (A. 01.)
10/10/2019

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
कम्पलसरी कोर कोर्स
HIN 401. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल

पूर्णांक : 100

इकाई 1

आधुनिक काल की पृष्ठभूमि
आधुनिकता का उन्मेष एवं तत्कालीन परिस्थितियाँ
आधुनिक काल में साहित्य की नयी प्रवृत्तियाँ का उदय
भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, राष्ट्रीय काव्यधारा : प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ

इकाई 2

छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता एवं स्वातंत्र्योत्तर कविता : साहित्यिक प्रवृत्तियों का अध्ययन

इकाई 3

आधुनिक कथा साहित्य : उद्भव और विकास
कहानी और उपन्यास

इकाई 4

कथेतर गद्य की प्रमुख विधाएँ : उद्भव और विकास
नाटक, निबंध, आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा

इकाई 5

आधुनिक विमर्श और हिन्दी साहित्य
उत्तर आधुनिकता, भूमंडलीकरण, हाशिए की वैचारिकी और साहित्य

अंक विभाजन –

कुल पाँच प्रश्न

चार आलोचनात्मक प्रश्न – इकाई 1-4 से (आंतरिक विकल्प देय)

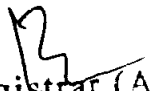
(20 x 4 = 80)

एक टिप्पणीपरक प्रश्न (दो टिप्पणियाँ) – इकाई 5 से

(10 x 2 = 20)

अनुशासित ग्रंथ –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं. नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नई दिल्ली
4. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. आधुनिकता और हिन्दी साहित्य – इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य – विजयमोहन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

इकाई 1	साकेत (नवम सर्ग)	–	मैथिलीशरण गुप्त
इकाई 2	कामायनी (श्रद्धा सर्ग) सरोज स्मृति	– –	जयशंकर प्रसाद सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
इकाई 3	असाध्य वीणा ब्रह्मराक्षस, भूल गलती	– –	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' गजानन माधव मुक्तिबोध
इकाई 4	कुरुक्षेत्र (छठा सर्ग) कैदी और कोकिला	– –	रामधारी सिंह दिनकर माखनलाल चतुर्वेदी


अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय)	(10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय)	(15 x 4 = 60)

प्रत्येक इकाई से व्याख्या और प्रश्न पूछा जाना अपेक्षित है।

अनुशंसित ग्रंथ –

1. साकेत : एक अध्ययन – नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
2. मैथिलीशरण – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कामायनी : अध्ययन की समस्याएं – नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
4. कामायनी का रचना संसार – प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. निराला का काव्य – बच्चन सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
7. निराला : कृति से साक्षात्कार – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. असाध्य वीणा : पाठ और आलोचनात्मक संदर्भ – सं. छबिल कुमार मेहेर, आधार प्रकाशन, पंचकूला
9. अज्ञेय : सृजन की समग्रता – रामकमल राय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. दिनकर : अर्द्धनारीश्वर कवि – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
कम्पलसरी कोर कोर्स
HIN 403. आधुनिक काव्य – II

इकाई 1	हरिजन गाथा पटकथा	– –	नागार्जुन धूमिल
इकाई 2	सतपुड़ा के जंगल कुआनो नदी	– –	भवानीप्रसाद मिश्र सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
इकाई 3	समय देवता तालस्तॉय और साइकिल	– –	नरेश मेहता केदारनाथ सिंह
इकाई 4	हॉकी खेलती लडकियां, सात भाइयों के बीच चम्पा मां के लिए एक कविता आम्रपाली, नायिका भेद, अमीर खुसरो, स्त्रियां, नमक	– –	कात्यायनी अनामिका

अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय)	(10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय)	(15 x 4 = 60)

प्रत्येक इकाई से व्याख्या और प्रश्न पूछा जाना अपेक्षित है।

अनुशासित ग्रंथ –

1. हिन्दी काव्य का इतिहास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कविता के नये प्रतिमान – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नागार्जुन की कविता – अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. धूमिल और उसका काव्य संघर्ष – ब्रह्मदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. धूमकेतु धूमिल और साठोत्तरी कविता – मीनाक्षी जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. नरेश मेहता : कविता की ऊर्ध्व यात्रा – रामकमल राय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य संसार – कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का रचना कर्म – कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिन्दी की लंबी कविताओं का आलोचनात्मक पक्ष – राजेन्द्र प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. समकालीन काव्ययात्रा – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. समकालीन हिन्दी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. कविता का स्त्री पक्ष – प्रमिला के.पी., जवाहर पुस्तक सदन, मथुरा
13. अनामिका : एक मूल्यांकन रां. अग्निषेक कश्यप, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

Dy. Registrar (Acad.)
University of Allahabad

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A01. हिन्दी उपन्यास

- हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
- निर्धारित पाठ –
 1. गोदान – प्रेमचंद
 2. मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु
 3. शेखर – एक जीवनी (भाग 1,2) – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 4. दिव्या – यशपाल


अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं	(10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न	(15 x 4 = 60)

प्रत्येक उपन्यास से व्याख्या और प्रश्न पूछा जाना अपेक्षित है।

अनुशंसित ग्रंथ –

1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. उपन्यास की संरचना – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी उपन्यास का विकास – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
4. गोदान : नया परिप्रेक्ष्य – गोपाल राय, अनुपम प्रकाशन, पटना
5. गोदान का महत्व – सं. सत्यप्रकाश मिश्र, नई कहानी प्रकाशन, इलाहाबाद
6. मैला आँचल : वाद-विवाद – सं. भारत यायावर, आधार प्रकाशन, पंचकूला
7. मैला आँचल का महत्व – सं. मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
8. अज्ञेय और उनका कथा साहित्य – गोपाल राय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. शेखर एक जीवनी : विविध आयाम – सं. रामकमल राय, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
10. यशपाल : रचनात्मक पुनर्वास – मधुरेश, आधार प्रकाशन, पंचकूला


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर्स कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A02. हिन्दी आलोचना

इकाई 1

- हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास
- प्रमुख आलोचक और उनके आलोचना सिद्धांत
 1. रामचन्द्र शुक्ल
 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी
 3. डॉ. नगेन्द्र
 4. नन्ददुलारे वाजपेयी
 5. रामविलास शर्मा
 6. गजानन माधव मुक्तिबोध
 7. रामस्वरूप चतुर्वेदी

इकाई 2

रचनाकार समीक्षक

प्रेमचंद, रामधारी सिंह दिनकर, विजयदेव नारायण साही, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

अंक विभाजन -

कुल पांच प्रश्न

चार निबंधात्मक प्रश्न - इकाई 1 से (आंतरिक विकल्प देय) (20 x 4 = 80)

एक टिप्पणीपरक प्रश्न (दो टिप्पणियाँ) - इकाई 2 से (विकल्प देय) (10 x 2 = 20)

अनुशासित ग्रंथ -

1. हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी आलोचना - शिखरों का साक्षात्कार - रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. आलोचक और आलोचना - कमला प्रसाद, आधार प्रकाशन, पंचकूला
5. हिन्दी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी आलोचना का विकास - मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिन्दी के रचनाकार आलोचक - योगेश प्रताप शेखर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. दूसरी परम्परा की खोज - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. आलोचक और आलोचना सिद्धांत - रतन कुमार पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR.

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A03. कथेतर गद्य विधाएं

- हिन्दी गद्य का विकास
- हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाएं – संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्त, रिपोर्ताज, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, साक्षात्कार

इकाई 1

- संस्मरण – दंतकथाओं में त्रिलोचन : काशीनाथ सिंह
- रेखाचित्र – चीनी फेरीवाला : महादेवी वर्मा

इकाई 2

- यात्रावृत्त – चीड़ों पर चाँदनी : निर्मल वर्मा
- रिपोर्ताज – ऋणजल – धनजल : फणीश्वरनाथ रेणु

इकाई 3

- जीवनी – आवारा मसीहा (प्रथम एवं द्वितीय पर्व) : विष्णु प्रभाकर
- आत्मकथा – अपनी खबर : पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई 4

- डायरी – हँसते हुए मेरा अकेलापन : मलयज
- साक्षात्कार – हजारिप्रसाद द्विवेदी से मनोहर श्याम जोशी का साक्षात्कार

अंक विभाजन –

- | | |
|---|---------------|
| चार व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय) | (10 x 4 = 40) |
| चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय) | (15 x 4 = 60) |
- प्रत्येक इकाई से व्याख्या और प्रश्न पूछा जाना अपेक्षित है।

अनुशंसित ग्रंथ –

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण – विजयमोहन सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. साहित्य विधाओं की प्रकृति – सं. देवीशंकर अवस्थी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य – सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
6. साहित्यिक विधाएं : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

13
(Acad.)

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर कोर्स (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A04. दलित साहित्य

पूर्णांक : 100 अंक

इकाई 1 दलित का आशय, दलित साहित्य की अवधारणा एवं सरोकार
दलित साहित्य आंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि
मराठी दलित आंदोलन, हिन्दी दलित आंदोलन
दलित साहित्य की सैद्धांतिकी : बौद्ध धम्म एवं दर्शन, फुले-अम्बेडकरवाद, अस्मितावाद
और दलित सौन्दर्यशास्त्र
दलित साहित्य की प्रमुख विधाएं एवं रचनाकार

इकाई 2 आत्मकथा
मुर्दहिया – तुलसीराम

इकाई 3 उपन्यास
छप्पर – जयप्रकाश कर्दम

इकाई 4 कहानी
पच्चीस चौका डेढ़ सौ – ओमप्रकाश वाल्मीकि
बदबू – सूरजपाल चौहान
घायल शहर की एक बस्ती – मोहनदास नैमिशराय
सिलिया – सुशीला टाकमौरे
पटकथा – अजय नावरिया

नाटक
वीमा – रत्नकुमार सांभरिया

इकाई 5 कविता
अछूत की शिकायत – हीरा डोम
ठाकुर का कुंआ, शायद आप जानते हो – ओमप्रकाश वाल्मीकि
शम्बूक, तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती – कंवल भारती
सुनो ब्राह्मण, हमारे गांव में – मलखान सिंह
पंख मेरे फड़फड़ाते हैं, सपने सज जायेंगे – सुशीला टाकमौरे

अंक विभाजन –

चार व्याख्याएं – इकाई 1, 3, 4, 5 से (आंतरिक विकल्प देय) (10 x 4 = 40)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (आंतरिक विकल्प देय) (15 x 4 = 60)

अनुशंसित ग्रंथ –

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – शरणकुमार लिंगबाले, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. दलित साहित्य के प्रतिमान – डॉ. एन. सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. दलित साहित्य का समाजशास्त्र – हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. हिन्दी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – सं. प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार – कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित साहित्य : एक अंतर्गता – बजरंग बिहारी तिवारी, नवारुण प्रकाशन, नई दिल्ली

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर कोर्स (वैकल्पिक प्रश्न पत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A05. भाषा प्रौद्योगिकी

इकाई 1

- हार्डवेयर एवं सॉफ्टवेयर की सामान्य परिचय
- संगणक (Computer) की बनावट तथा कार्यप्रणाली का अध्ययन

इकाई 2

- भाषा प्रौद्योगिकी – अर्थ, स्वरूप और कार्य
- संगणक साधित हिन्दी भाषा प्रौद्योगिकी

इकाई 3

- मानक हिन्दी यूनिकोड – नोट पैड, वर्ड पैड, फॉण्ट तथा मुद्रण संबंधी सुविधाएं
- यूनिकोड में परिवर्तन संबंधी सॉफ्टवेयर

इकाई 4

- विविध हिन्दी सॉफ्टवेयर तथा फॉण्ट में टंकण
- भारतीय भाषाओं के सॉफ्टवेयरों का अध्ययन

इकाई 5

- इण्टरनेट और हिन्दी
- ई-मेल, नेटवर्क अभियांत्रिकी
- वेब डिजाइनिंग, ब्लॉग लेखन, ऑडियो-वीडियो सम्पादन, वेबसाइट निर्माण

अंक विभाजन –

चार निबंधात्मक प्रश्न – इकाई 1, 2, 3, 4 से (आंतरिक विकल्प देय) (20 x 4 = 80)
एक टिप्पणीपरक प्रश्न (दो टिप्पणियां) – इकाई 5 से (10 x 2 = 20)

अनुशंसित ग्रंथ –

1. भाषा और प्रौद्योगिकी – डॉ. विनोद प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भाषा प्रौद्योगिकी – डॉ. सूर्य प्रसाद दीक्षित, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – डॉ. विजयकुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास – रामबंस विज्ञानाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली


Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

एम.ए. (हिन्दी) – चतुर्थ सेमेस्टर
इलेक्टिव कोर कोर्स (वैकल्पिक प्रश्न पत्र)
HIN A01- A06 में से किन्हीं 3 का चयन करें
A06. आधुनिक भारतीय साहित्य

इकाई 1

- क. भारतीयता और भारतीय साहित्य की अवधारणा
भारतीय साहित्य की आधारभूत विशेषताएं
भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं
- ख. आधुनिकता और भारतीय साहित्य
आधुनिक भारतीय उपन्यास : सामान्य परिचय
आधुनिक भारतीय कविता : सामान्य परिचय
आधुनिक भारतीय नाटक : सामान्य परिचय

इकाई 2

ययाति (उपन्यास) – विष्णु सखाराम खाण्डेकर

इकाई 3

गीतांजलि (काव्य) – रवीन्द्रनाथ टैगोर

इकाई 4

हयवदन (नाटक) – गिरीश कर्नाड

अंक विभाजन –

तीन व्याख्याएं (आंतरिक विकल्प देय)	(10 x 3 = 30)
चार आलोचनात्मक प्रश्न (प्रत्येक इकाई से)	(15 x 4 = 60)
एक टिप्पणीपरक प्रश्न (इकाई 1. ख से)	(10 x 1 = 10)

अनुशंसित ग्रंथ –

1. भारतीय साहित्य : स्थापनाएं और प्रस्तावनाएं – के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य – लक्ष्मीकांत पाण्डेय, प्रमिला अवस्थी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भारतीय साहित्य – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
5. भारतीय साहित्य के नये क्षितिज – रोहितारव, शिल्पायन, नई दिल्ली
6. भारतीय चिंतन की परम्परा – के. दामोदरन, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
7. भारतीय साहित्य – मूलचंद गौतम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR